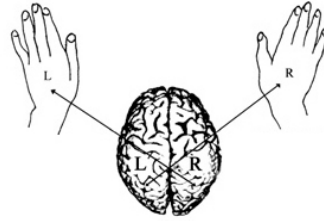


Dessiner la nature avec le cerveau droit

Organisé par Emilie Vanvolsem, illustratrice naturaliste jeunesse.



Age: plusieurs possibilités: à partir de 6 ans jusqu' à 12 ans, tout public ou adultes

Durée: 1h30/2h

Type: dessin d'observation ne nécessitant pas d'aptitude particulière en dessin.

Public:

-pour un atelier de dessin avec accompagnement et conseil technique de dessin: groupe de 10 personnes max.

-pour un atelier en classe ou en collectivité, atelier adapté au groupe.

Matériel: crayons, stylos bille, papier, fourni par l'illustratrice



Objectifs:

- Apprendre les bases du dessin d'observation
- Développer sa créativité
- Expérimenter une méthode originale d'apprentissage du dessin.
-

Tarif : préconisé par la [Charte des auteurs](#): 269€ la demi-journée, TTC
Participation aux frais de transport selon la distance.

Description de l'atelier:

Beaucoup de personnes prétendent ne pas savoir dessiner et sont souvent déçues par leur capacité à représenter leurs idées par le dessin.

Bien souvent l'on ne dessine pas ce que l'on observe, mais ce que l'on pense savoir, l'on utilise inconsciemment des images mentales stéréotypées pour représenter les choses. L'objectif de l'atelier est de « débrancher » le cerveau gauche qui parasite le dessinateur en le forçant à se focaliser sur ce qu'il VOIT réellement avec ses yeux!

Une série d'exercices faciles et ludiques qui ne nécessitent aucun prérequis de dessin, permettent d'aborder les bases et de progresser très rapidement dans le dessin d'observation. Le sujet est celui qui nous entoure: la nature!

Celle à proximité, dans les détails d'une feuille, d'une fleur ou d'une pomme de pin.

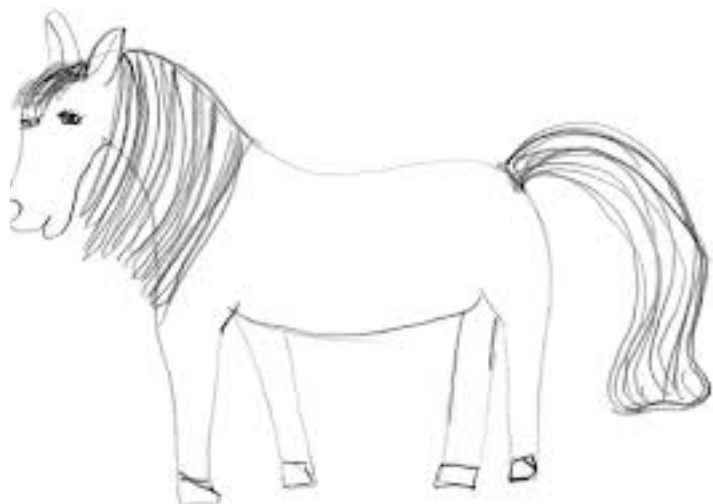


Exercices inspirés de la technique de [B.Edwards «dessiner avec le cerveau droit»](#).

1. Echauffement traits horizontaux/verticaux+ courbes, sans lever la main
2. Exercice conversion gauche/droite : visage/vase
3. observation des éléments en nommant les parties du visage
4. dessin avec la main usuelle
5. dessin avec la main opposée
6. dessin avec les 2 mains
7. Même exercice avec tête sorcière ou tête abstraite
8. Conversion, retranscription d'un dessin à l'envers: regarder l'espace entre les ligne, les courbes, les angles.
9. Mise en pratique des différents exercices dans un dessin d'observation de nature morte.
10. Conseils pour les volumes, ombrages et notions simples de perspective.



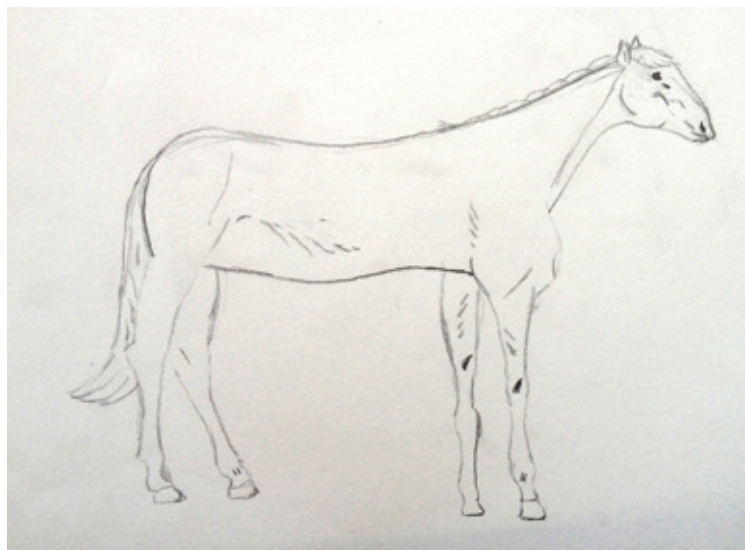
Exemple pendant un atelier de 1h30 avec une fille de 11 ans qui désire apprendre à dessiner de manière réaliste un cheval:



avant la séance



après les 1er exercices



à la fin des exercices

à la fin de la séance

